



COMUNICATO STAMPA, 28 febbraio 2005 pag.1/2

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO

LA SOFFITTA
Centro di promozione teatrale

presenta, nell'ambito delle attività **LA SOFFITTA 2005**

P. P. P. PROGETTO PER PASOLINI

quattro spettacoli, un laboratorio, un libro, una giornata dedicata

dal 7 marzo al 23 maggio 2005

Bologna, luoghi vari

Lunedì 7 marzo 2005 inizia **P.P.P. PROGETTO PER PASOLINI**, dedicato a Laura Betti, a cura di **Cristina Valenti con la collaborazione di Stefano Casi**.

Il progetto è inserito nell'attività di teatro, danza, musica e cinema LA SOFFITTA 2005 e presentato grazie alla collaborazione tra Centro La Soffitta del Dipartimento di Musica e Spettacolo - Università di Bologna e Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna.

Si tratta di un ampio e articolato progetto per esplorare il rapporto di Pier Paolo Pasolini con il teatro e del teatro con Pasolini, nel trentennale della sua morte. In programma quattro diversi spettacoli, una giornata dedicata - con materiali rari ed inediti -, un libro, ma anche la straordinaria creazione di un'opera video, attraverso un laboratorio di Giuseppe Bertolucci con gli studenti.

In marzo, i primi due spettacoli in programma:

Il primo, presentato in collaborazione con Teatri di Vita: **da lunedì 7 a domenica 13 marzo ore 21.15, domenica ore 17.30, ai Teatri di Vita *ORGIA*** di Pier Paolo Pasolini, regia di Andrea Adriatico, con Francesca Ballico, Rossella Dassu, Maurizio Patella. *Orgia* è l'unica delle sei tragedie borghesi di Pasolini che lui stesso portò in scena come regista, nel 1968: fu un fiasco, la poesia intellettuale di Pasolini è troppo lontana dagli spettatori dell'epoca e troppo scandalosa la schermaglia sadomasochista di una coppia borghese come quella rappresentata. I protagonisti sono un Uomo e una Donna che si torturano a vicenda come in un sacrificio rituale fatto di sesso e violenza, iniziato in un giorno di Pasqua. Tragedia del sadomasochismo ma anche denuncia dello sradicamento di una società lanciata verso un abbagliante e infido progresso. **(Posti limitati; è preferibile la prenotazione).**

Si prosegue **giovedì 17 e venerdì 18 marzo ore 21 ai Laboratori DMS-Teatro**: Teatro delle Briciole Teatro Stabile di Innovazione - Fondazione Culturale Edison presentano **'NA SPECIE DE CADAVERE LUNGHISSIMO** un'idea di Fabrizio Gifuni da Pasolini e Somalvico, regia di Giuseppe Bertolucci, con Fabrizio Gifuni. Nell'unione della prosa politica e polemica di Pasolini con gli endecasillabi romaneschi di Giorgio Somalvico, il monologo presenta un *agone tragico* – inteso come scontro ma anche come agonia – tra un Padre e un Figlio, vissuto in scena da un solo corpo e da una sola voce che *de-genera* da vittima a carnefice.

Allo spettacolo si lega il progetto dell'edizione video del lavoro teatrale, che sarà realizzata nel corso di un lungo laboratorio tecnico-creativo condotto da Giuseppe Bertolucci con gli studenti (un primo montaggio sarà presentato il 23 maggio prossimo).

Fulcro del progetto, la giornata di **sabato 19 marzo ore 10-22 ai Laboratori DMS Teatri corsari**: una 12 ore non-stop di documenti, in parte inediti o poco visti, che riportano alla luce l'impegno teatrale originale di Pasolini e Laura Betti, alla cui memoria l'intero *Progetto Per Pasolini* è dedicato. Fondamentale per questa giornata la collaborazione della Cineteca di Bologna, dove è custodito non solo l'Archivio Pasolini ma anche, da pochissimi mesi, il Fondo Laura Betti, dal quale



emergeranno per la prima volta preziosi materiali. Alle 11 verrà presentato ufficialmente l'Archivio Laura Betti, con gli interventi di Gianluca Farinelli, direttore della Cineteca, e di Sergio Trombetti, fratello di Laura Betti. L'artista sarà ricordata dall'amica e intellettuale Jacqueline Risset. Al termine della mattinata, un documento eccezionale: l'unica registrazione audio completa dello spettacolo *Orgia* scritto e diretto da Pasolini nel 1968, con l'interpretazione di Laura Betti e Luigi Mezzanotte. Tra i brani in visione e in ascolto, le interviste e le celebri canzoni di Laura Betti degli anni '50/60. La voce di Pasolini riemergerà in numerose interviste "disperse" negli anni '60 e '70. Tra gli altri materiali rari o 'perduti', quelli dedicati agli spettacoli pasoliniani di Luca Ronconi, il primo regista a valorizzare il teatro di Pasolini in una famosa messinscena del *Calderon* al Teatro Metastasio di Prato nel 1977: e proprio su questo spettacolo-spartiacque del teatro contemporaneo italiano, con la scenografia dell'architetto Gae Aulenti, sarà mostrato un rarissimo film girato dal regista ungherese Miklos Jancsó. **Ingresso libero.**

In aprile gli altri due spettacoli in programma, ai Laboratori DMS: si tratta di drammaturgie originali sviluppate all'interno del "Progetto Petrolio" curato a Napoli da Mario Martone nel 2003/2004, che ha fatto emergere la "necessità di Pasolini" in molti giovani artisti. **PA'** della Compagnia Le Bazarre, regia di Anna Redi (**14-15 aprile ore 21.30**) e **CALDERON, IL PADRE, IL FIGLIO, LA TORRE, IL PALAZZO** della Compagnia I Liberanti, regia di Alessandra Cutolo, con attori professionisti e attori della Casa circondariale di Lauro (**21-22 aprile, ore 21.30**).

Il programma include inoltre, **mercoledì 20 aprile ore 17** ai Laboratori DMS la presentazione del libro di Stefano Casi "**I teatri di Pasolini**" (Milano, Ubulibri, 2005), con interventi di Franco Quadri, Giacomo Manzoli, Claudio Meldolesi, Cristina Valenti. **Ingresso libero.**

Il **lunedì 23 maggio ore 17** ai Laboratori DMS, infine, chiude il progetto la presentazione del **primo montaggio dell'edizione video di 'NA SPECIE DE CADAVERE LUNGHISSIMO**, di Giuseppe Bertolucci. Una produzione Fondazione Culturale Edison in collaborazione con Teatro delle Briciole, col sostegno del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Intervengono il regista e Fabrizio Gifuni. **Ingresso libero.**

PER INFORMAZIONI sul progetto PASOLINI e sugli spettacoli ai Laboratori DMS:

Centro La Soffitta del Dipartimento di Musica e Spettacolo

via Azzo Gardino 65/a tel. 051 2092413 - soffitta@muspe.unibo.it / www.muspe.unibo.it/soffitta

Biglietti per gli spettacoli: intero Euro 9; ridotto Euro 5; biglietteria da un'ora prima, la sera di spettacolo, non è prevista prevendita.

la giornata Teatri corsari, la presentazione del libro, e del video: ingresso libero.

PER INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI per lo spettacolo ORGIA:

Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485 Tel.051.566330. www.teatridivita.it

Ufficio Stampa

Dipartimento di Musica e Spettacolo

Tel.051.2092406 – ufficiostampa@muspe.unibo.it